.............................................................................................................................................

**PROFESSORA ANDRÉA GALVÃO**

**PROVA - V1**

**CONGREGAÇÃO DE SANTA DOROTÉIA DO BRASIL**

**COLÉGIO SANTA DOROTÉIA – PESQUEIRA – PE**

Educar, um gesto de amor que fica para sempre.

 **Produção de Texto**

**espa ESPANHOLESPANHOLINTERPRETAÇÃTEXTUALTEXTUALV!V1 2019.1**

NOME:

DATA

 1º ano ( E>M)

## ****Longa é crônica humanista do Japão atual”.****

**A obra acompanha Ryota, escritor fracassado que paga as contas como detetive**

    Em certo momento, no meio da tempestade que dá título ao novo longa de Hirokazu Koreeda, o detetive Ryota (Hiroshi Abe), seu filho Shingo (Taiyô Yoshizawa) e sua ex-esposa Kyoko (Yôko Maki) saem correndo atrás de bilhetes de loteria carregados pelo vento incessante. É uma cena poética e carregada de sentido, em que o diretor japonês tenta mostrar a seu protagonista que aquele momento, aquela cumplicidade, aquela união é o prêmio valioso de verdade. Não o dinheiro que os bilhetes podem trazer.

    Não que Ryota entenda totalmente a lição. Porque as pessoas não mudam quem elas realmente são. Elas são imperfeitas. E ainda assim, é possível amá-las e entender sua dor.

    E esse forte teor humanista é a matéria-prima de “Depois da Tempestade”, belíssima obra de Koreeda que estreia nesta quinta-feira (17) nos cinemas. O longa acompanha Ryota, escritor fracassado que paga as contas como detetive. Ou não paga as contas, já que usa quase todo seu dinheiro apostando em corridas. O que fez a ex-mulher Kyoko – cuja vida ele espiona obsessivamente – pedir o divórcio. Durante o 23º tufão do ano no Japão, porém, eles acabam presos na casa de Yoshiko (a ótima Kirin Kiki), mãe de Ryota, e o protagonista tem sua última tentativa de conquistar sua família de volta.

    O melhor de “Tempestade” é que Koreeda não faz disso um grande dramalhão moralista. O filme é uma pequena crônica da sociedade japonesa contemporânea, narrada pelo cineasta com um humor sarcástico afiado e um olhar nada romântico sobre seu protagonista.

    Ryota é frustrante, imaturo e, em alguns momentos quando interage com o filho, quase imperdoável. E Koreeda não tenta idealizá-lo, pelo contrário: ele é alvo de piadas de Kyoko, do colega de trabalho e da própria mãe, que enxerga perfeitamente as falhas do filho que tem, tenta em vão corrigi-las, e o ama mesmo assim.

    Nos diálogos inteligentes e impecáveis, você vai rir e se emocionar com esses personagens porque eles são seres humanos que o excelente roteiro de Koreeda torna absolutamente próximos e universais. Pessoas que sofrem a tempestade e, mesmo sem saírem ilesos, sobrevivem e seguem em frente. E essa é a grande riqueza e o grande trunfo do filme.

Disponível em: <http://www.otempo.com.br>. Acesso em: 17 de novembro de 2016.

## Questões

**Questão 1 –**A finalidade da resenha lida é:

**Questão 2 –**Relacione:

(1) Resumo do filme

(2) Opinião sobre o filme

(    ) “[…] saem correndo atrás de bilhetes de loteria carregados pelo vento incessante.”

(    ) “[…] ‘Depois da Tempestade’, belíssima obra de Koreeda que estreia nesta quinta-feira […]”

(    ) “O longa acompanha Ryota, escritor fracassado que paga as contas como detetive.”

(    ) “O melhor de “Tempestade” é que Koreeda não faz disso um grande dramalhão moralista.”

(    ) “[…] que enxerga perfeitamente as falhas do filho que tem, tenta em vão corrigi-las […]”

(    ) “[…] que o excelente roteiro de Koreeda torna absolutamente próximos e universais.”

**Questão 3 –** Registra-se o diálogo direto do autor da resenha com os leitores na passagem:

a) “Porque as pessoas não mudam quem elas realmente são.”

b) “O melhor de “Tempestade” é que Koreeda não faz disso um grande dramalhão moralista.”

c) “Nos diálogos inteligentes e impecáveis, você vai rir e se emocionar com esses […]”

d) “Pessoas que sofrem a tempestade e, mesmo sem saírem ilesos, sobrevivem […]”

**Questão 4 –** No trecho “O que fez a ex-mulher Kyoko – cuja vida ele espiona obsessivamente – pedir o divórcio.”, o travessão duplo indica a inserção de:

a) um exemplo de comportamento.

b) um comentário avaliativo sobre o longa.

c) uma fala de um dos personagens.

d) uma explicação sobre a história do filme.

**Questão 5 –** Em “Durante o 23º tufão do ano no Japão, porém, eles acabam presos na casa de Yoshiko (a ótima Kirin Kiki) […]”, a conjunção destacada estabelece uma relação de:

a) conclusão

b) oposição

c) continuidade

d) causa

**Questão 6 –** Em “Elas são imperfeitas. E ainda assim, é possível amá-las e entender sua dor.”, os pronomes destacados substituem, considerando-se o contexto: